

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-170-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

f.


José Benjamín Marroquín Pérez

f.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.

f.



José Benjamín Marroquín Pérez

f.


Lic. José Francisco Guillén Nuano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2025

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Jalapa" del municipio de Jalapa departamento Jalapa.

Nombre del capacitador: José Benjamín Marroquín Pérez

Especialidad: Música

Producto 2

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Mes de marzo 2025</p>	<p>-Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.</p> <p>-Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.</p> <p>-Reconoce los elementos de la lectura musical.</p> <p>-Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental.</p> <p>-Discrimina los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.</p> <p>-Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma.</p> <p>-Desarrolla la coordinación y precisión en la digitación utilizando el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, asegurando afinación y fluidez en la ejecución.</p>	<p>-Coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.</p> <p>-Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas, logrando estabilidad y fluidez en el movimiento.</p> <p>-Identifica los elementos de la lectura musical fase I.</p> <p>-Ejecuta ejercicios del método Essential Elements for Strings y del Método Suzuki 1 para violín.</p> <p>-Identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.</p> <p>-Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica.</p> <p>-Ubica correctamente el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, manteniendo una postura adecuada de la mano izquierda y logrando una entonación precisa en los ejercicios propuestos.</p> <p>-Ejecuta la primera variación del tema "Estrellita" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.</p>	<p>A) Capacitación en la postura correcta del instrumento.</p> <p>B) Capacitación en la colocación y postura del arco.</p> <p>C) Capacitación en lectura musical fase I.</p> <p>D) Ejercicios del método Essential Elements for Strings.</p> <p>E) Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol.</p> <p>F) Capacitación en lectura musical fase II.</p> <p>G) Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol.</p> <p>H) Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki.</p>	<p>-Realizará ejercicios para mantener la postura correcta en su instrumento.</p> <p>-Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación y postura del arco en su instrumento.</p> <p>-Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales). Utilizando flashcards, rompecabezas y material semi-concreto.</p> <p>-Realizará ejercicios del método Essential Elements for Strings y el método Suzuki 1 para violín.</p> <p>-Realizará ejercicios en cuerda mi, la, re y sol utilizando diferentes figuras musicales y metrónomo.</p> <p>-Realizará ejercicios de lectura musical fase II, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica.</p> <p>-Realizará ejercicios de calentamiento con primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol.</p> <p>-Realizará el estudio de la primera variación del tema "Estrellita" del</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tallerista - Alumnos <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Arco - Violín - Pizarra - Marcadores - Celular - WhatsApp - Wifi

	<p>-Interpreta la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.</p> <p>- Planifica procesos formativos de la Orquesta.</p> <p>- Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de técnica instrumental fase II.</p>		<p>1) Participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Jalapa.</p>	<p>método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.</p> <p>- Apoyar en la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Jalapa.</p>	
--	--	--	---	--	--

f. 
José Benjamín Marroquín Pérez

f. 
Lic. José Francisco Guillén Riano
Director de Formación Artística
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

